

The background of the image is a low-angle shot of a grand, ornate ceiling. A large, multi-tiered chandelier with numerous lights is visible in the lower foreground, partially obscured by the text. The ceiling features intricate carvings and circular recessed areas. The overall lighting is warm and dim, creating a sophisticated and elegant atmosphere.

AN EVENING WITH
**THE HANFRIS QUARTET &
BIG BAND JAZZ MARESME**

RIDER TÈCNIC

1 Taula digital Yamaha M-7, midas, digico, disidesign etc...

P.A. adient al recinte

6 Enviaments independents de monitors

10 Monitors tipus NEXO PS-10 o la 108-112 (els monitors de màxim de 12")

LLISTAT DE CANALS I MICROFONIA:

CH 1 - BB - AKG d 112

CH 2 - CX - SHURE SM 57

CH 3 - OH.L - SCHOEPS mk-4 o similar de condicions

CH 4 - OH.R - SCHOEPS mk-4 o similar de condicions

CH 5 - CB - D.I.

CH 6 - CB - DPA 4099

CH 7 - PIANO.L - SCHOEPS MK-4 o similar

CH 8 - PIANO.R - SCHOEPS MK-4 o similar

CH 9 - PIANO - CEDUCER *

CH 10 - PIANO - CEDUCER *

CH 11 - SAXO 1 - SENNHEISER 421 o SHURE SM 58

CH 12 - SAXO 2 - SENNHEISER 421 o SHURE SM 58

CH 13 - SAXO 3 - SENNHEISER 421 o SHURE SM 58

CH 14 - SAXO 1 - SENNHEISER 421 o SHURE SM 58

CH 15 - SAXO 1 - SENNHEISER 421 o SHURE SM 58

CH 16 - TROMBÓ 1 - SENNHEISER 421 o SHURE SM 58

CH 17 - TROMBÓ 2 - SENNHEISER 421 o SHURE SM 58

CH 18 - TROMBÓ 3 - SENNHEISER 421 o SHURE SM 58

CH 19 - TROMBÓ 4 - SENNHEISER 421 o SHURE SM 58

CH 20 - TOMPETA 1 - SENNHEISER 441/421 o SHURE SM 57

CH 21 - TOMPETA 2 - SENNHEISER 441/421 o SHURE SM 57

CH 22 - TOMPETA 3 - SENNHEISER 441/421 o SHURE SM 57

CH 23 - TOMPETA 4 - SENNHEISER 441/421 o SHURE SM 57

CH 24 - GUITARRA - MIC SHURE SM 57

CH 25 - VEU 1 - SHURE SM 58

CH 26 - VEU 2 - SHURE SM 58

CH 27 - VEU 3 - SHURE SM 58

CH 28 - VEU 4 - SHURE SM 58

CH 29 - PRESENTADOR (director) - SHURE SM 58

* Aquests micròfons els porta el nostre tècnic.

segueix...

RIDER TÈCNIC

ENVIAMENTS I LLISTAT DE MONITORS:

AUX 1 - bateria, baix i gutarra - 2 monitors lincats

AUX 2 - piano - 1 monitor

AUX 3 - saxos - 2 monitors lincats

AUX 4 - trombons + trompetes - 2 monitors lincats trípode

AUX 5 - veus - 2 monitors

AUX 6 - solistes - 1 monitor

SUBGRUPS (DCA'S):

1 bateria

2 contrabaix

3 piano

4 saxos

5 trombons

6 trompetes

7 guitarres

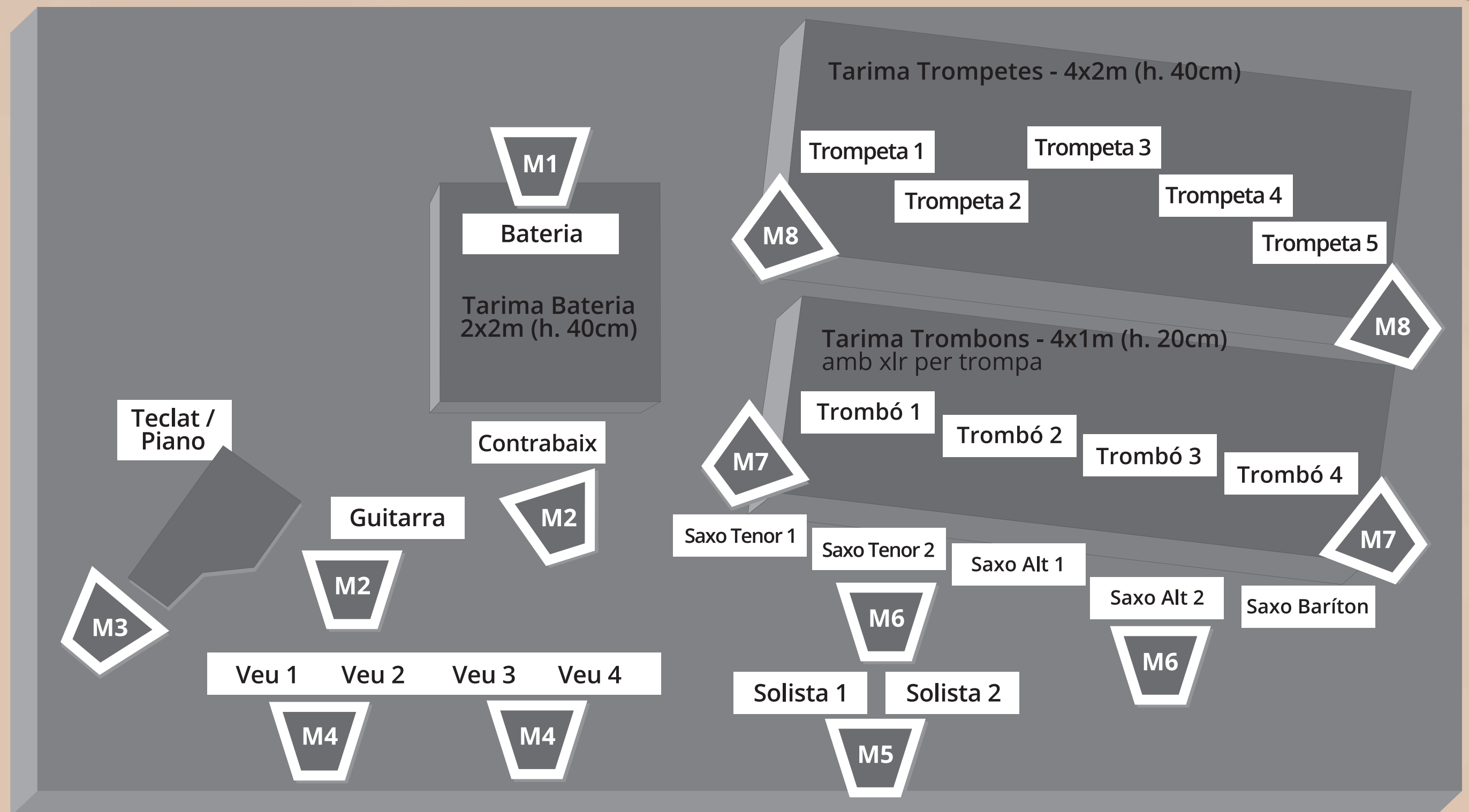
8 veus

NOTES:

És absolutament indispensable que en teatres i auditoris la taula de mescles estigui centrada entre els altaveus de la P.A., és a dir: centrada a l'escenari (f.o.h.) i situada al final de la platea, en cap cas tancada dins d'una cabina. Si aquest requeriment no es complís ens reservem el dret de suspendre l'actuació.

La P.A. no pot estar recolzada a sobre de l'escenari. Estarà posada en suports independents a com a mínim 2 metres de l'escenari. Si es tracta de una *line array* en mai estarà estacada a sobre de l'escenari, es penjarà i si cal es reforçarà amb *front fields*, a poder ser el màxim d'independents a l'escenari.

PLÀNOL D'ESCENARI



Monitoratge: 12 monitors amb 8 enviaments independents

Backline: Piano 1/2 cua Yamaha / Kawai (si no es disposa de piano, el grup portarà un teclat)
Ampli de guitarra i ampli de CB consultar

Altres: 15 cadires sense braços + 1 tamboret
8 tarimes rosco 2x1m (2 a 20cm d'alçada i 6 a 40cm d'alçada)

CONTRACTACIÓ

IMÉS MANAGEMENT

Sente Fontestad

669 414 784

sente@imesmanagement.cat