

A large, ornate chandelier hangs from a ceiling with intricate circular patterns. The chandelier is multi-tiered and covered in numerous small lights, creating a warm, golden glow. The ceiling above it features a complex, repeating geometric pattern of interlocking circles and lines. The overall scene is dimly lit, with the primary light source being the chandelier itself.

AN EVENING WITH
**THE HANFRIS QUARTET &
BIG BAND JAZZ MARESME**

AN EVENING WITH...



La **Big Band Jazz Maresme** i **The Hanfris Quartet** són, a primera vista, dos grups musicals molt diferents però amb dos nexes que les agermana: ambdós són nascuts a la ciutat de Mataró (Barcelona) i els dos estan especialitzats en estils musicals molt arrelats a nord-amèrica.

La **Big Band Jazz Maresme** és una formació amb més de 10 anys de trajectòria, formada per 17 músics i amb un repertori molt ampli i una escenificació i so que ràpidament et transporten a la Nova Orleans de mitjan del segle XX.

The Hanfris Quartet és un quartet masculí a cappella especialitzat en la música Barbershop, estil que té origen a

les barberies dels Estats Units, tot i que també interpreten temes de doo-wop, close harmony, espirituals o música clàssica, entre d'altres.

Amb una posada en escena que recorda als grans shows musicals nord-americans les dues formacions s'uneixen per presentar un espectacle amb un repertori variat i sorprenent, on l'oient podrà gaudir tan de manera conjunta com per separat dels dos grups.

Acompayeu-nos, doncs, en aquesta vetllada tan especial amb la **Big Band Jazz Maresme** i **The Hanfris Quartet**.

BIG BAND JAZZ MARESME



Amb 10 anys d'història, els músics d'aquesta Big Band s'autodefineixen com a bojos per la música i, asseguren, pateixen d'ansietat si passen massa hores sense tenir-hi contacte. La formació musical, que compta amb 17 músics, va néixer amb les ganes de tocar i de fer arribar la música arreu però, ahora, per a desenvolupar la tasca social i pedagògica que, creuen, va associada a la música.

Durant tots aquests anys, la **Big Band Jazz Maresme** ha evolucionat i compactat el seu so i **ha esdevingut una orquestra de jazz professional capaç d'assolir qualsevol repertori o projecte.**

Direcció i piano

Gerard Nieto

Trompetes

Ivó Oller
Jaume Peña
Albert Cruz
Ignasi Franco

Trombons

Aram Montagut

Marc Joaniquet
Jordi Montasell
Pere Bono

Saxos

Nil Villà
Albert Comaleras
Joan Moragas
Jaume Maristany
Piero Cozzi

Guitarra

Lluís Murillas

Contrabaix

Pep Rius

Bateria

Xavi Hinojosa

Veü

Marian Barahona

THE HANFRIS QUARTET



The Hanfris Quartet és un grup vocal masculí format l'any 2009 i **tres vegades medalla d'or al Campionat d'Espanya de Quartets Barbershop (2011, 2014 i 2016)**.

El membres del grup - Juan Bertrand, Jordi Forcadell, Gener Salicrú i Adrià Sivilla -, ajunten les seves capacitats per oferir un concert d'alta qualitat tècnica i interpretativa.

El quartet està especialitzat en l'**estil Barbershop** i presenta una proposta dinàmica i d'alta connexió amb el públic, amb versions de cançons de rock&roll, estàndards del jazz, swing, musicals, bandes sonores de pel·lícules i peces pròpies de l'estil.

En set anys, **The Hanfris Quartet** ha pogut oferir la seva música per tot Catalunya, Espanya i en diversos països europeus, essent considerats ara mateix **un dels millors grups d'aquest estil**. El passat 2015 van esdevenir el **primer quartet del sud d'Europa en participar en uns Campionats Internacionals de Barbershop als EUA** (Pittsburgh 2015), **concurs on tornaran a participar aquest estiu a Las Vegas**.

El 2016, el quartet ha format part del repartiment del musical **Shaking Shakespeare**, espectacle nominat als Premis de la Crítica i als Premis Butaca com a Millor Musical del 2016.

RIDER TÈCNIC

1 Taula digital Yamaha M-7, midas, digico, disidesign etc...

P.A. adient al recinte

6 Enviaments independents de monitors

10 Monitors tipus NEXO PS-10 o la 108-112 (els monitors de màxim de 12")

LLISTAT DE CANALS I MICROFONIA:

CH 1 - BB - AKG d 112

CH 2 - CX - SHURE SM 57

CH 3 - OH.L - SCHOEPS mk-4 o similar de condicions

CH 4 - OH.R - SCHOEPS mk-4 o similar de condicions

CH 5 - CB - D.I.

CH 6 - CB - DPA 4099

CH 7 - PIANO.L - SCHOEPS MK-4 o similar

CH 8 - PIANO.R - SCHOEPS MK-4 o similar

CH 9 - PIANO - CEDUCER *

CH 10 - PIANO - CEDUCER *

CH 11 - SAXO 1 - SENNHEISER 421 o SHURE SM 58

CH 12 - SAXO 2 - SENNHEISER 421 o SHURE SM 58

CH 13 - SAXO 3 - SENNHEISER 421 o SHURE SM 58

CH 14 - SAXO 1 - SENNHEISER 421 o SHURE SM 58

CH 15 - SAXO 1 - SENNHEISER 421 o SHURE SM 58

CH 16 - TROMBÓ 1 - SENNHEISER 421 o SHURE SM 58

CH 17 - TROMBÓ 2 - SENNHEISER 421 o SHURE SM 58

CH 18 - TROMBÓ 3 - SENNHEISER 421 o SHURE SM 58

CH 19 - TROMBÓ 4 - SENNHEISER 421 o SHURE SM 58

CH 20 - TOMPETA 1 - SENNHEISER 441/421 o SHURE SM 57

CH 21 - TOMPETA 2 - SENNHEISER 441/421 o SHURE SM 57

CH 22 - TOMPETA 3 - SENNHEISER 441/421 o SHURE SM 57

CH 23 - TOMPETA 4 - SENNHEISER 441/421 o SHURE SM 57

CH 24 - GUITARRA - MIC SHURE SM 57

CH 25 - VEU 1 - SHURE SM 58

CH 26 - VEU 2 - SHURE SM 58

CH 27 - VEU 3 - SHURE SM 58

CH 28 - VEU 4 - SHURE SM 58

CH 29 - PRESENTADOR (director) - SHURE SM 58

* Aquests micròfons els porta el nostre tècnic.

segueix...

RIDER TÈCNIC

ENVIAMENTS I LLISTAT DE MONITORS:

AUX 1 - bateria, baix i guitarra - 2 monitors lincats

AUX 2 - piano - 1 monitor

AUX 3 - saxos - 2 monitors lincats

AUX 4 - trombons + trompetes - 2 monitors lincats trípode

AUX 5 - veus - 2 monitors

AUX 6 - solistes - 1 monitor

SUBGRUPS (DCA'S):

1 bateria

2 contrabaix

3 piano

4 saxos

5 trombons

6 trompetes

7 guitarres

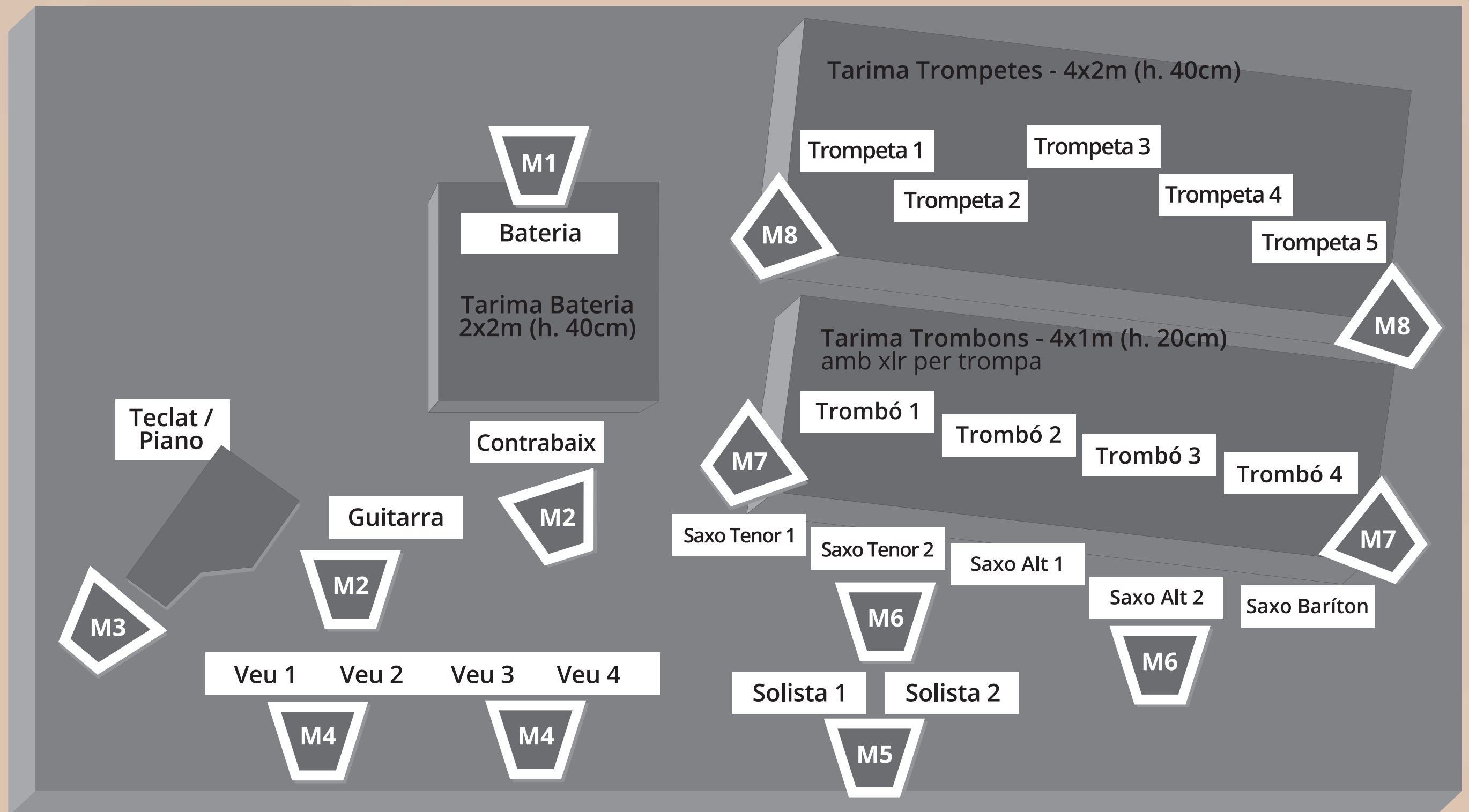
8 veus

NOTES:

És absolutament indispensable que en teatres i auditoris la taula de mescles estigui centrada entre els altaveus de la P.A., és a dir: centrada a l'escenari (f.o.h.) i situada al final de la platea, en cap cas tancada dins d'una cabina. Si aquest requeriment no es complís ens reservem el dret de suspendre l'actuació.

La P.A. no pot estar recolzada a sobre de l'escenari. Estarà posada en suports independents a com a mínim 2 metres de l'escenari. Si es tracta de una *line array* en mai estarà estacada a sobre de l'escenari, es penjarà i si cal es reforçarà amb *front fields*, a poder ser el màxim d'independents a l'escenari.

PLÀNOL D'ESCENARI



Monitoratge: 12 monitors amb 8 enviaments independents

Backline: Piano 1/2 cua Yamaha / Kawai (si no es disposa de piano, el grup portarà un teclat)
Ampli de guitarra i ampli de CB consultar

Altres: 15 cadires sense braços + 1 tamboret
8 tarimes rosco 2x1m (2 a 20cm d'alçada i 6 a 40cm d'alçada)

FOTOGRAFIES



Festival de Jazz - Arenys de Mar (Juliol 2016)



Nits de Jazz - Platja d'Aro (Agost 2016)



Teatre Monumental - Mataró (Gener 2017)

FOTOGRAFIES



Nits de Jazz - Platja d'Aro (Agost 2016)



Festival de Jazz - Arenys de Mar (Juliol 2016)



Nits de Jazz - Platja d'Aro (Agost 2016)



Festival de Jazz - Arenys de Mar (Juliol 2016)



Nits de Jazz - Platja d'Aro (Agost 2016)

VÍDEO



CONTRACTACIÓ

IMÉS MANAGEMENT

Sente Fontestad

669 414 784

sente@imesmanagement.cat